

Courrier Laval - Culture - Arts et spectacles

Charlie Chaplin en 40 versions à ExpressionArt



Publié le Juillet 15 2010
Benoit LeBlanc

Sujets : **Atelier-galerie ExpressionArt** , **Monet** , **Concorde Est**

Dans l'exposition *Les Charlots* présentée jusqu'au 30 juillet à l'Atelier-galerie ExpressionArt, une vingtaine d'artistes présentent leur interprétation graphique de Charlie Chaplin et de son travail.

Après avoir livré ses versions d'oeuvres célèbres telles La Joconde (De Vinci), le Déjeuner sur l'herbe (Monet) et la Vénus de Botticelli, voilà que la bande d'ExpressionArt s'attaque à un monstre sacré du cinéma. «D'aller vers un personnage rend l'expérience moins statique. Chaplin est vraiment intéressant à aborder. On parle d'un artiste qui a connu le cinéma muet, le passage du noir et blanc à la couleur. Un type dont six de ses films sont considérés comme des chefs d'oeuvres universels», d'élaborer Emmanuel Claudais, qui dirige et anime l'Atelier-galerie ExpressionArt. «C'est plaisant aussi de constater que des jeunes artistes, qui fréquentent ExpressionArt, ne connaissaient pas Charlie Chaplin. Certains ont vu de ses films pour la première fois. Ce thème a permis une recherche plus élaborée que la simple interprétation d'un tableau célèbre», d'ajouter M. Claudais.

De l'abstrait au figuratif

Les artistes s'en sont donné à cœur joie avec *Les Charlots*, oscillant entre le plus éclaté au plus sérieux. Le visiteur apprécie que Patricia Aiello ait placé une citation du cinéaste, dans une abstraction où l'on distingue un chapeau et une canne. Plus loin, Laurence Delisle s'amuse avec le principe de la bande dessinée «Où est Charlie» et les présences répétées de Chaplin.

De leur côté, Annie Marois et Viateur Saint-Germain s'attardent à des œuvres et des citations. La première entremêle les univers de *Les temps modernes*, *Le dictateur*, avec un mélange de langue allemande, portrait et machine. Le second traite à sa manière *Le Kid* et *Les temps modernes*, déconstruisant les images les plus connues des deux films, par le biais de formes géométriques.

On retiendra aussi les deux encres de Pierre-Charles Morin, où l'artiste-peintre rend un hommage émouvant au grand acteur et réalisateur.

Carte blanche

«Les œuvres sont très colorées pour une exposition sur un homme qui a surtout fait carrière en noir et blanc. J'ai laissé les artistes libres de leur démarche, où l'on voit un Chaplin tantôt clown, tantôt plus sérieux. Ça ramène les gens, autant artistes que visiteurs, à leurs propres références sur Charlie Chaplin», de conclure Emmanuel Claudais.

L'an prochain, l'exposition du même genre devrait porter sur le groupe britannique mythique The Beatles.

L'exposition «Les Charlots» est présentée à l'Atelier-galerie ExpressionArt (82, boul. de la Concorde Est) jusqu'au 30 juillet. Information: 450 967-5902 ou www.expressionart.ca.



Chaque artiste a donné son interprétation de Charlie Chaplin et ses œuvres. (Photo: Martin Alarie)